

**Учебный курс по внеурочной деятельности  
художественно-эстетической направленности**

**«Прикладное творчество»**

**для 5-7 классов**

**2 часа в неделю/ 68 часов в год**

Составитель программы:  
Свистунова Светлана Алексеевна  
Срок реализации: 1 год (2020-2021гг)

## **Планируемые результаты изучения учебного курса «Прикладное творчество»**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.
- учащиеся получают возможность научиться: осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять себе их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
  - осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
  - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
  - формированию целостного восприятия мира;
  - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
  - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
  - учащиеся получают возможность научиться: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
  - понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
  - более углубленному освоению понравившегося ремесла в изобразительно-творческой деятельности.
- В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
  - формировать собственное мнение и позицию;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

### Содержание курса внеурочной деятельности

**Вводное занятие.** Дети знакомятся с планом работы на учебный год, правилами поведения, требованиями к кружковцам, техникой безопасности на занятиях, правилами пожарной безопасности, решаются организационные вопросы и т.п.

#### **Раздел I: «Художественное конструирование из природных материалов» 16 часов**

*Теоретические сведения.* Показ изделий из природного материала. Рассказ о технологии заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов. Правила поведения во время экскурсии, дорожные правила.

*Практическая работа.* Экскурсия в парк. Сбор и сохранение природного материала.

#### **Выполнение аппликации с использованием сухих листьев.**

*Теоретические сведения.* Рассказ о том, что нам дарит листопад. Фантазии из листьев – показ образцов изделий. Виды основы: бумага, картон. Способы расположения засушенных листьев.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Создание эскиза. Расположение фрагментов аппликации. Приклеивание. Оформление.

Д/З: принести различные семена, косточки, скорлупки.

#### **Занятие 4. Выполнение аппликации из плодовых семян.**

*Теоретические сведения.* Основные правила составления композиции. Виды основы. Применение плодов, семян при выполнении декоративной композиции. Способы их расположения.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Расположение фрагментов композиции. Приклеивание. Оформление.

Д/З: принести различные крупы.

#### **Выполнение аппликации с использованием пластилина и крупы.**

*Теоретические сведения.* Аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Демонстрация образцов. Этапы выполнения. Правила работы. Основные правила составления эскиза.

*Практическая работа.* «Осенний букет». Выполнение рисунка. Подбор материала. Подготовка основы (нанесение пластилина). Расположение фрагментов аппликации. Оформление.

#### **Поделки из спелых плодов.**

*Практическая работа.* Подготовка основы. Расположение фрагментов композиции. Оформление.

#### **Оформление выставки в школе.**

### **Раздел II: «Роспись» 16 часов**

#### **Декоративно-прикладное искусство.**

*Теоретические сведения.* Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Изобразительные виды декора. Орнамент и его виды. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия.

*Практическая работа.* Зарисовка элементов орнаментальных композиций в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

#### **Городецкая живопись.**

*Теоретические сведения.* История появления народного промысла. Процесс изготовления. Знакомство с особенностями и характерными элементами росписи.

*Практическая работа.* Отработка элементов хохломской росписи в технике кистевого письма.

#### **Подготовка формы из дерева.**

*Теоретические сведения.* Правила подготовки деревянного изделия к росписи красками. Основы композиции. Правила работы с инструментами.

*Практическая работа.* Ошкуривание доски и покрытие ее клеем ПВА. Копирование элементов городецкой росписи. Создание самостоятельной композиции. Роспись разделочных досок городецкими узорами.

#### **Хохломская роспись.**

*Теоретические сведения.* История появления народного промысла. Процесс изготовления. Знакомство с особенностями и характерными элементами росписи.

*Практическая работа.* Отработка элементов хохломской росписи в технике кистевого письма.

#### **Подготовка формы из дерева.**

*Теоретические сведения.* Правила подготовки деревянного изделия к росписи красками. Основы композиции. Правила работы с инструментами.

*Практическая работа.* Ошкуривание деревянного изделия, покрытие его клеем ПВА. Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами хохломской живописи.

#### **Гжель.**

*Теоретические сведения.* История появления народного промысла. Процесс изготовления. Знакомство с особенностями и характерными элементами росписи.

*Практическая работа.* Отработка элементов гжельской росписи в технике кистевого письма.

#### **Подготовка формы из папье-маше.**

*Теоретические сведения.* Технология изготовления посуды из папье-маше. Основы композиции. Правила работы с инструментами.

*Практическая работа.* Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Роспись посуды из папье-маше узорами под Гжель.

#### **Оформление выставки в школе.**

### **Раздел III: «Бумагопластика» 20 часов**

#### **Вводное занятие.**

*Теоретические сведения.* Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Правила безопасной работы с инструментами.

*Практическая работа.* Освоение изученных приёмов. Изготовление плоскостных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

#### **Торцевание.**

*Теоретические сведения.* Понятие, принцип создания.

*Практическая работа (4 часа).* Изготовление образцов.

Новогодний пейзаж. Коллективное панно.

#### **Оригами.**

*Теоретические сведения.* Рассказ об истории развития искусства оригами. Понятие. Виды, приемы складывания. Изучения базовых форм оригами: двойной треугольник, двойной квадрат, двойная стрела. Чудесные превращения бумажного листа.

*Практическая работа.* Складывание изделий на основе простых базовых форм.

#### **Модульное оригами.**

*Теоретические сведения.* Обучение технике изготовления модулей и сборки изделия.

*Практическая работа.* Изготовление изделий: «Лебедь», «Пингвин», «Ваза», «Фрукты» и др.

#### **Киригами.**

*Теоретические сведения.* Понятие. История возникновения. Стили киригами. Принцип вырезания и схемы.

*Практическая работа.* Создание открыток в технике киригами.

#### **Техника папье-маше.**

*Теоретические сведения.* Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления. Возможности применения папье-маше. Поделки и игрушки из папье-маше. Обучение техники папье-маше.

*Практическая работа.* Создание пустотелых объектов для интерьерного декора.

#### **Пейп-арт.**

*Теоретические сведения.* Понятие. Материалы. Методы и приемы. Способы окраски.

*Практическая работа.* Оформление емкостей для школьных принадлежностей.

### **Раздел IV: «Лепка» 16 часов**

#### **Знакомство с выразительными возможностями пластичных материалов.**

*Теоретические сведения.* Виды пластических материалов. История возникновения. Этапы выполнения. Техника безопасности при работе с инструментами.

*Практическая работа.*

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение изделий.

#### **Работа с пластилином.**

*Теоретические сведения.* Историческая справка.

*Практическая работа.*

Выполнение изделий простых и сложных форм.

#### **Пластилинография.**

*Теоретические сведения.*

*Практическая работа.* Создание картин из пластилина.

#### **Барельеф.**

*Теоретические сведения.* Историческая справка.

*Практическая работа.*

Создание декоративной композиции в данной технике.

**Проект. Итоговое занятие.**

*Теоретические сведения:* Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

*Практическая работа:* Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита. Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.

### ***Организация внеурочной деятельности***

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10-15 человек.

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения.

На изучение учебного курса отводится 2 часа 1 раз в неделю, всего 68 часов в год.

Формы подведения итогов: фронтальная и индивидуальная беседы, выполнение практических заданий, выставка.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>«Художественное конструирование из природных материалов»</b>	Художественные работы из природного материала	16
		Экскурсия в парк. Сбор и заготовка природных материалов	
		Выполнение аппликации с использованием сухих листьев	
		Выполнение аппликации из плодовых семян.	
		Выполнение аппликации с использованием пластилина и крупы	
		Поделки из спелых плодов	
2	<b>«Роспись»</b>	Художественные промыслы России	16
		Мезенская роспись	
		Городецкая роспись	
		Хохломская роспись	
		Гжельская роспись	
3	<b>«Бумагопластика»</b>	Все о бумаге	20
		Торцевание	
		Оригами	
		Киригами	
		Папье-маше	
		Пейп-арт	
4	<b>«Лепка»</b>	Материал. Способы и приемы лепки. Виды лепки	16
		Пластилинография	
		Барельеф	

**Календарно-тематическое планирование занятий «Прикладное творчество» 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов**

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов		Время проведения	
		теория	практика	по плану	по факту
<b>1 раздел: «Художественное конструирование из природных материалов» 16 часов</b>					
1	Охрана труда. Техника безопасности.	1			
2	Художественные работы из природного материала.	1			
3-4	Экскурсия в парк. Сбор и заготовка природных материалов.		2		
5-8	Выполнение аппликации с использованием сухих листьев.		4		
9-12	Выполнение аппликации из плодовых семян.		4		
13-14	Выполнение аппликации с использованием пластилина и крупы.		2		
15	Поделки из спелых плодов.		1		
16	Праздник «Осенины» (оформление выставки поделок).		1		
<b>2 раздел: «Роспись» 16 часов</b>					
17-18	Декоративно-прикладное искусство. Орнамент в народном искусстве.	1	1		
19-20	Городецкая живопись. Отработка элементов городецкой росписи в технике кистевого письма.	1	1		
21-22	Подготовка формы из дерева и самостоятельная роспись изделия.		2		
23-24	Хохломская роспись. Отработка элементов хохломской росписи в технике кистевого письма.	1	1		
25-26	Подготовка формы из дерева и самостоятельная роспись изделия.		2		
27-28	Гжель. Отработка элементов гжельской росписи в технике кистевого письма.	1	1		
29-32	Подготовка формы из папье-маше и самостоятельная роспись изделия.		4		
<b>3 раздел: «Бумагопластика» 20 часов</b>					
33-34	Все о бумаге. Виды бумаги и картона, инструменты и приспособления	1	1		
35-36	Торцевание. Понятие, принцип создания. Изготовление образцов.	1	1		
37-39	Оригами. История. Понятие. Виды, приемы складывания. Базовые формы для сгибания бумаги.	1	2		
40-43	Модульное оригами. Обучение технике изготовления модулей и сборки изделия. Изготовление изделий: «Лебедь»,		4		

	«Пингвин», «Ваза», «Фрукты» и др.				
44-45	Киригами. Понятие. Принцип вырезания и схемы. Создание открыток в технике киригами.	1	1		
46-49	Папье-маше. Виды. Технология изготовления. Создание пустотелых объектов для интерьерного декора.	1	3		
50-51	Пейп-арт. Понятие. Методы и приемы. Способы окраски. Материалы. Оформление емкостей для школьных принадлежностей.	1	1		
52	Выставка работ.		1		
<b>4 раздел: «Лепка» 16 часов</b>					
53-54	Знакомство с выразительными возможностями пластичных материалов.	1	1		
55-56	Работа с пластилином.	1	1		
57-60	Пластилинография. Создание картин из пластилина.	1	3		
61-62	Барельеф. Историческая справка. Создание декоративной композиции в данной технике.	1	1		
63-66	Лепка из соленого теста.	1	3		
67-68	Творческий проект. Итоговая выставка.	1	1		
Итого: 68					